

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR

CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA CELSO SUCKOW DA FONSECA

Departamento Línguas Estrangeiras Aplicadas

DEPARTAMENTO		PLANO DE CURSO DA DISCIPLINA			
DLEA		Leitura e Produção Textual em Língua Portuguesa			
CÓDIGO	PERÍODO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS	
GLEA 1104	1º	2014	1		
CRÉDITOS	AULAS/SEMANA				
3	TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO	-	
	3	0	0		
				TOTAL DE AULAS NO SEMESTRE	
				17	

EMENTA

Leitura e escrita: discurso, texto e sentido; discurso, texto e contexto; discurso, texto e intertextualidade/interdiscursividade; gêneros do discurso/textuais; fala e escrita. Coesão e Coerência textuais: conceitos; mecanismos referenciais e sequenciais; fatores de coerência. Produção textual e leitura acadêmica: fichamento, resenha, seminário e artigo científico.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

KOCK, Ingedore V. e TRAVAGLIA, Luiz C. **A coerência textual**. 17ª ed. São Paulo: Contexto, 2008.
KOCK, Ingedore V. **A coesão textual**. 22ª ed. São Paulo: Contexto, 2010.
KOCK, Ingedore V. e ELIAS, Vanda M. **Ler e compreender: os sentidos do texto**. 3ª ed. São Paulo: Contexto, 2009.
KOCK, Ingedore V. e ELIAS, Vanda M. **Ler e escrever: estratégias de produção textual**. São Paulo: Contexto, 2009.
MACHADO, Anna R. (Org.). **Resenha**. 6ª ed. São Paulo: Parábola, 2009.

Bibliografia Complementar

GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna**. 24ª ed. Rio de Janeiro: FGV, 2004.
MACHADO, Anna R. (Org.). **Resumo**. São Paulo: Parábola, 2010.
MACHADO, Anna R. (Org.). **Planejar gêneros acadêmicos**. São Paulo: Parábola, 2005.
MUSSALIM, Fernanda e BENTES, Anna C. **Introdução à linguística 1: domínios e fronteiras**. 5ª ed. São Paulo: Cortez, 2005.
MEURER, J. L. et alli. (Org.). **Gêneros: teorias, métodos, debates**. São Paulo: Parábola, 2005.

OBJETIVOS

- Refletir teoricamente, a partir dos pressupostos da Linguística Textual, a prática da leitura e da produção oral e escrita;
- Apresentar fundamentos e estratégias de leitura acadêmica;
- Apresentar fundamentos e estratégias da produção oral e escrita acadêmica.

METODOLOGIA

- Aulas expositivas com auxílio de recursos audiovisuais e textos teóricos de apoio;

- Trabalhos em grupo;
- Proposições de atividades interdisciplinares.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

O aluno será avaliado de maneira continuada e cumulativa:

P1 = Prova Escrita + Trabalhos de produção oral e escrita

P2 = Prova Escrita + Trabalhos de produção oral e escrita

CHEFE DO DEPARTAMENTO

NOME	ASSINATURA
Antonio Ferreira da Silva Júnior	

PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA
Leandro da Silva Gomes Cristóvão	

PROGRAMA

- Reflexões sobre Texto, Discurso e Sentido;
- Reflexões sobre Leitura e Escrita, Contexto e Intertextualidade;
- Apresentação teórico-prática da noção de Gêneros do Discurso;
- A funcionalidade das noções de Coesão e Coerência;
- A linguagem científica;
- Leitura e produção dos gêneros acadêmicos: artigo científico, fichamento, resenha e seminário.